

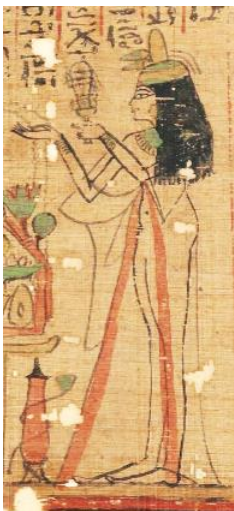
Dans les pas des égyptologues, découvrons l'Au-delà



Étude du Papyrus mythologique de Tanytamon

Fiche professeur

Présentation du document



Ce papyrus appartenait à Tanytamon, « la maîtresse de maison, chanteuse choriste d'Amon-Râ, roi des dieux, et grande chanteuse soliste de Mout ». Il se trouvait avec le reste du matériel funéraire de Tanytamon dans une cachette découverte en 1820, qui abritait notamment son époux et ses enfants. Il reprend, dans une composition originale, la composition des différents papyrus funéraires, notamment le Livre des Morts. Le texte hiéroglyphique contient des invocations adressées à un certain nombre de divinités.

Acheté par le cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale en 1822, ce papyrus est entré en 1856 au département des Manuscrits. Long originellement de plus de 3 m, il a été divisé en quatre parties.

Matériaux et technique : Figures polychromes, texte en hiéroglyphes à l'encre noire sur papyrus.

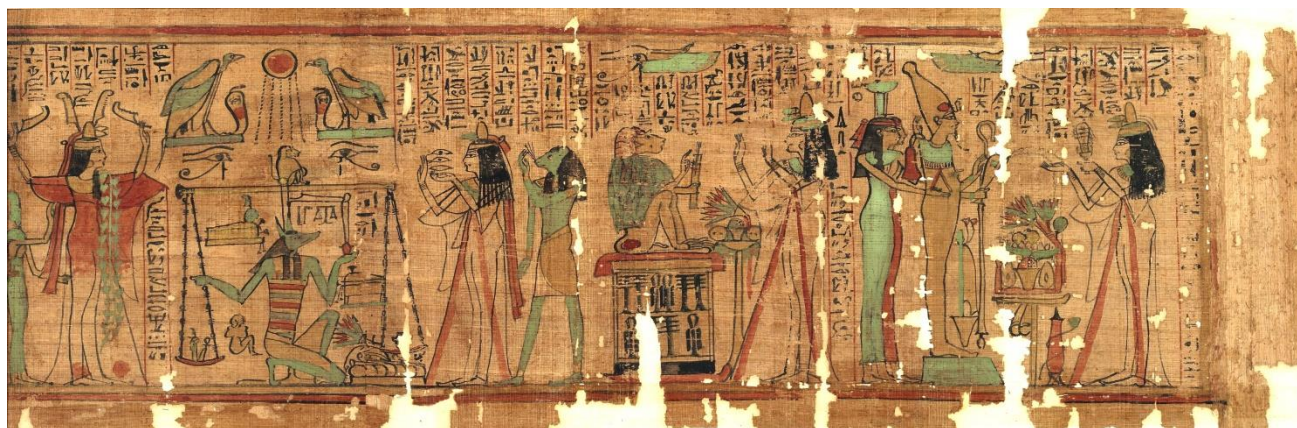
Période : 21^e dynastie (1069-945 av. J.-C.).

Provenance : Thèbes (Égypte)

Dimensions des quatre parties : 20,5 x 62 cm / 20,5 x 83,5 cm / 20,5 x 102 cm / 20,5 x 70 cm

Lieu de conservation : BnF, département des manuscrits, égyptien 170-173

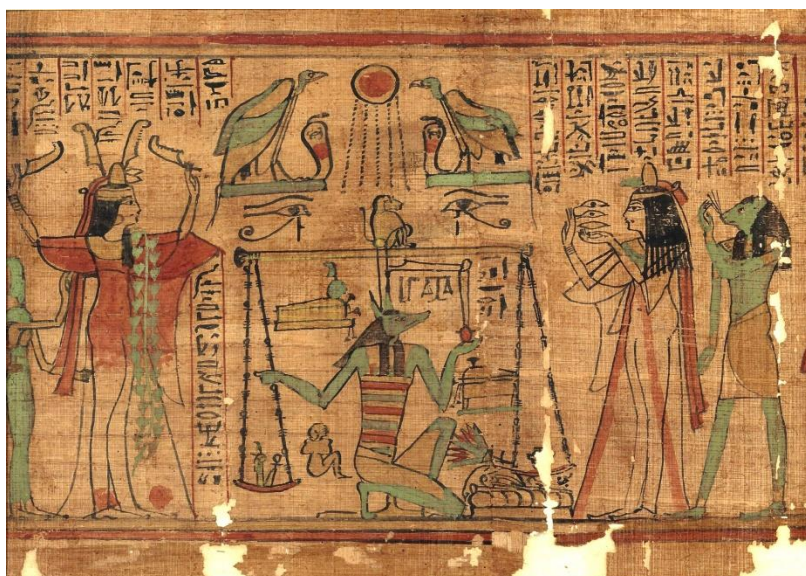
Description des différentes parties du papyrus – 1^{er} fragment



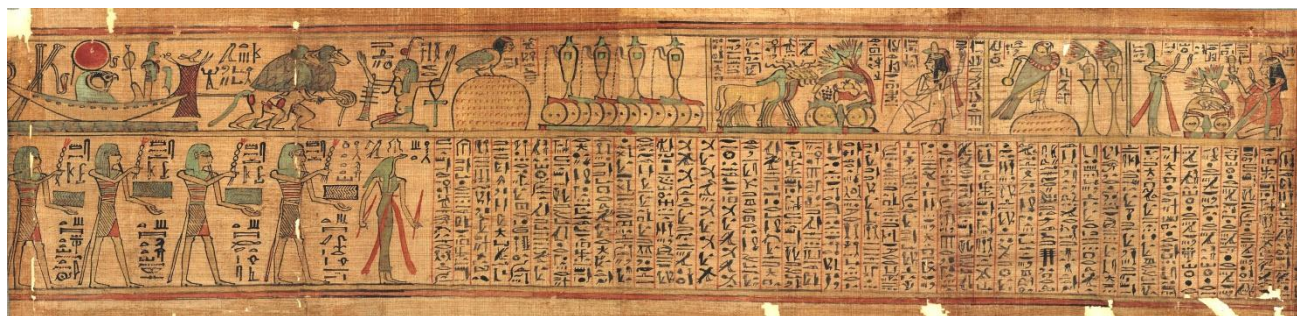
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8304596p.image>

Le document se lit de droite à gauche. Cette partie présente trois scènes :

1. **Première scène** : la défunte, coiffée d'un cône d'onguent, se tient debout devant une statue d'Osiris, dont une main présente une aiguière qui purifie la défunte. La défunte porte un sistré, signe de sa fonction de chanteuse d'Amon. Derrière la statue d'Osiris se tiennent Isis et Nephtys. Cette scène correspond à la vignette initiale ou « étiquette » des Livres des Morts de la même période.
2. **Deuxième scène** : la défunte se tient en adoration devant Thot babouin, assis devant un autel et brandissant la palette de scribe.
3. **Troisième scène** : accompagnée d'une divinité à tête de souris, la défunte pénètre devant le tribunal des morts auquel elle présente ses yeux et sa bouche. Anubis effectue la pesée. Thot babouin surmonte la balance. La défunte est représentée une nouvelle fois, triomphante du tribunal. Elle porte des plumes d'autruche sur la tête et en brandit une autre dans chaque main. Ces représentations renvoient au bien connu chapitre 125 du Livre des Morts.



2^e fragment



<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b83045973.image>

Ce fragment se présente en deux registres. Dans un premier temps, le registre supérieur contient des vignettes et le registre inférieur des colonnes de hiéroglyphes séparées d'un trait rouge. Dans une seconde partie, les deux registres présentent ensuite des scènes figurées.

Première partie : Le texte hiéroglyphique contient des invocations adressées par la défunte à un certain nombre de divinités.

- **Première vignette :** agenouillée devant une pile d'offrandes, la défunte est en adoration de la déesse de l'Occident.
- **Deuxième vignette :** Le faucon divin se tient sur une butte devant deux tables d'offrandes. Il peut s'agir d'une allusion à la formule 78 du Livre des Morts, « pour prendre la forme d'un faucon divin ».
- **Troisième vignette :** la défunte est agenouillée devant une pile d'offrandes derrière laquelle se tiennent quatre bœufs, présentant les ba divins, invoqués dans le texte en-dessous.

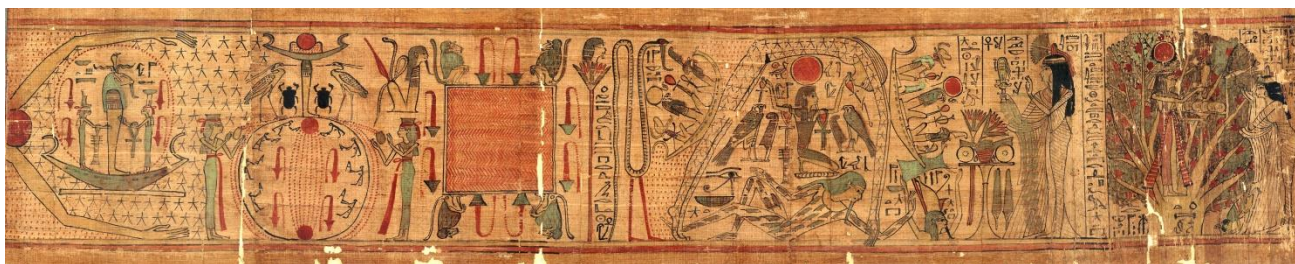
Deuxième partie :

- **Registre supérieur :** on voit d'abord des pains ronds surmontés de quatre aiguères, puis un oiseau-ba sur une colline. Ensuite, une divinité du temps (génie replet coiffé d'un jonc et comptant les années) porte le signe de la vie et de la stabilité, puis deux babouins tirant la barque solaire.



- **Registre inférieur :** une divinité protectrice armée d'un couteau et présentant une tête de serpent. On voit ensuite quatre personnages présentant une mèche allumée devant un bassin.

3^e fragment



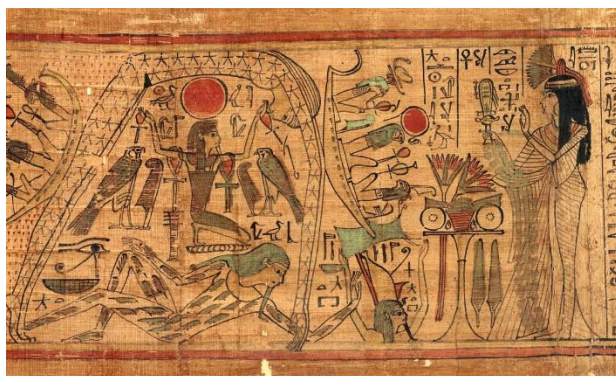
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8304598h/f1.item.item>

Cette partie présente sept scènes

1. La première scène présente la défunte qui boit l'eau que lui verse la déesse Nout. Cette dernière se tient dans un sycomore.
2. La scène suivante montre la défunte en adoration, avec un sistre devant une scène complexe. Nout sur ses pieds et ses mains enjambe Geb. Entre les deux se tient le soleil. Sur le corps de Nout naviguent deux barques solaires l'une se dirigeant entre les bras tendus d'Osiris.
3. À la suite de cette scène une divinité serpent marche sur des jambes.
4. On voit ensuite un lotus sur une longue tige, dont émerge une tête humaine. Il s'agit de la représentation de la vignette 81B, « Formule pour prendre l'aspect d'un lotus ».
5. La scène suivante montre le lac des flammes. Quatre babouins veillent au quatre coins. Deux lampes allumées sont placées entre chaque babouin.
6. Ensuite deux déesses versent un liquide qui forme deux cercles concentriques. À l'intérieur du cercle, deux disques sont joints par des lignes pointillées. De part et d'autre, on voit huit figures munies d'une houe, laquelle représente le labour de la terre. Au-dessus, se tient la divinité du double-horizon encadrée par deux faucons et deux scarabées.
7. Enfin, deux bras écartés, dont émerge un disque solaire encadrent une barque solaire. Les étoiles représentent le ciel quand les points rouges représentent la terre.



7



2



1

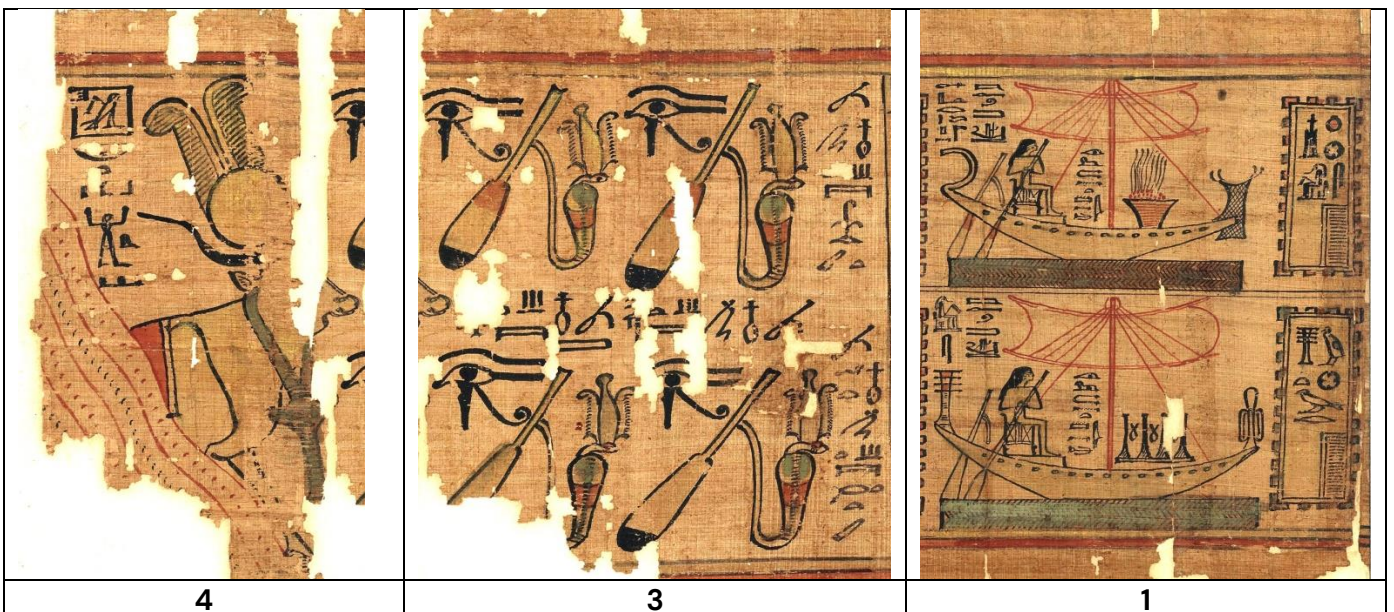
4^e fragment

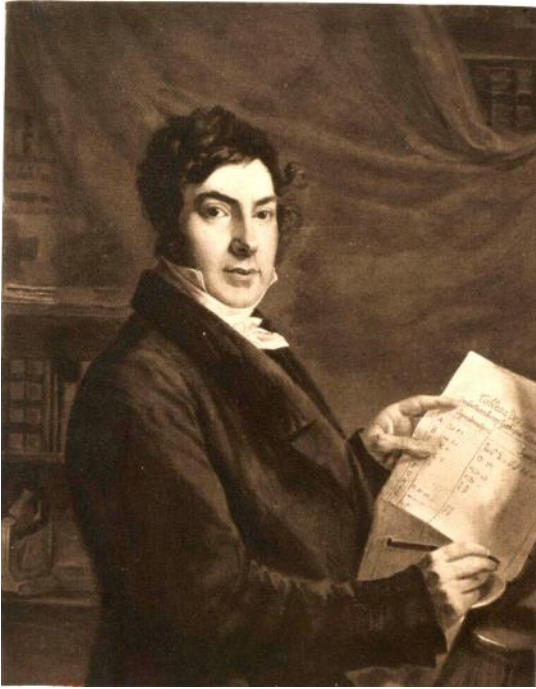


<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8304599x/f1.image>

Cette partie présente quatre scènes :

1. **La première scène**, sur deux registres, montre la navigation de la défunte vers les villes sacrées d'Égypte.
2. **On voit ensuite**, au registre supérieur, une hirondelle sur une petite monticule renvoyant au chapitre 86 (« Formule pour prendre l'aspect d'une hirondelle ») suivie d'un pot pourvu d'un cordon représentant le cœur et inscrit d'une invocation au même organe (cf. chapitre 27 du Livre des Morts, « Formule pour empêcher qu'on n'enlève à N son cœur dans l'empire des Morts »).
3. **L'avant dernière scène** représente quatre gouvernails, représentant les quatre directions cardinales, accompagnés d'un *uræus* coiffé de la couronne *atef* et de l'œil *oudjat*. Cette représentation renvoie au chapitre 148 du Livre des Morts.
4. **La scène finale**, assez courante en cette position dans les papyrus mythologiques de cette époque, montre la vache Hathor émergeant de la montagne thébaine, laquelle représente à la fois la nécropole et le monde de l'au-delà.





Jean-François Champollion (1790-1832)

Passionné par les langues, qu'il étudie dès le plus jeune âge (latin, grec, hébreu, arabe, copte...) et par l'Égypte antique, il obtient à 19 ans un poste de professeur à l'Université de Grenoble en même temps que son frère aîné Jacques-Joseph.

Il se consacre à l'étude des langues anciennes et au déchiffrement des hiéroglyphes, écriture de l'Égypte antique qu'on ne sait plus lire.

C'est en septembre 1822 qu'il présente le fruit de ses recherches devant l'Académie des Belles-Lettres à Paris : la fameuse *Lettre à M. Dacier*, membre de l'Académie. Il y explique le travail de ses prédécesseurs et **sa méthode**

pour déchiffrer les hiéroglyphes en donnant un grand nombre d'exemples.

Par la suite, il se rend à plusieurs reprises à Turin en Italie où sont rassemblés des objets issus des campagnes de fouilles en Égypte. C'est l'occasion pour lui de vérifier ses hypothèses.

En 1826, le roi Charles X le nomme premier conservateur de son musée égyptien, installé au Louvre.

Ce n'est qu'entre juillet 1828 et décembre 1829 que Champollion découvre enfin l'Égypte, en tant que directeur d'une expédition scientifique dans la vallée du Nil composée de savants et de dessinateurs français et italiens. Ils rapportent des statues, des momies et des dessins pour le Louvre et le musée de Turin. Cette expédition lui apporte la reconnaissance tant attendue ; mais malade et affaibli, il meurt à 42 ans, le 4 mars 1832 à Paris.

Source de la photographie : <https://antiquitebnf.hypotheses.org/12110>

Pour aller plus loin

- Vanessa Desclaux, « Le Livre pour sortir au jour ou Livre des Morts des Anciens Égyptiens », *Le Blog Gallica*, 27 mai 2020 :
<https://gallica.bnf.fr/blog/27052020/le-livre-pour-sortir-au-jour-ou-livre-des-morts-des-anciens-egyptiens?mode=desktop>
- « Le papyrus mythologique de Tanytamon », Notice de la base *Archives et manuscrits*, 2020 :
<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc57415q/ca19792529>
- « Jean-François Champollion », *BnF, Les Essentiels* :
<https://champollion.essentiels.bnf.fr/>