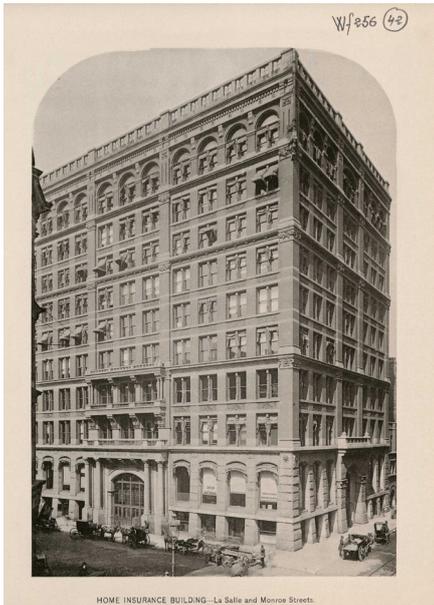


# Imaginer la ville du futur

## Fritz Lang et l'architecture de son temps

### Doc. 1. Gratte-ciel de l'école de Chicago



*Home Insurance Building*  
1884-1885, Chicago



*Monadnock Building*  
1889-1891, Chicago



*Tacoma Building*  
1887-1889, Chicago

Source : Bibliothèque nationale de France, Société de géographie, SG WF-256 et WG W-75

### Doc. 2. La ville de New York vue par un écrivain français

Figurez-vous qu'elle était debout leur ville, absolument droite. New York c'est une ville debout. On en avait déjà vu nous des villes bien sûr, et des belles encore, et des ports et des fameux mêmes. Mais chez nous, n'est-ce pas, elles sont couchées les villes, au bord de la mer ou sur les fleuves, elles s'allongent sur le paysage, elles attendent le voyageur, tandis que celle-là l'Américaine, elle ne se pâmail pas, non, elle se tenait bien raide, là, (...), raide à faire peur.

On en a donc rigolé comme des cornichons. Ça fait drôle forcément, une ville bâtie en raideur. Mais on n'en pouvait rigoler nous, du spectacle qu'à partir du cou, à cause du froid qui venait du large pendant ce temps-là à travers une grosse brume grise et rose, et rapide et piquante à l'assaut de nos pantalons et des crevasses de cette muraille, les rues de la ville, où les nuages s'engouffraient aussi à la charge du vent. Notre galère tenait son mince sillon juste au ras des jetées, là où venait finir une eau caca, toute barbotante d'une kyrielle de petits bachots et remorqueurs avides et cornards.

Source : Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932

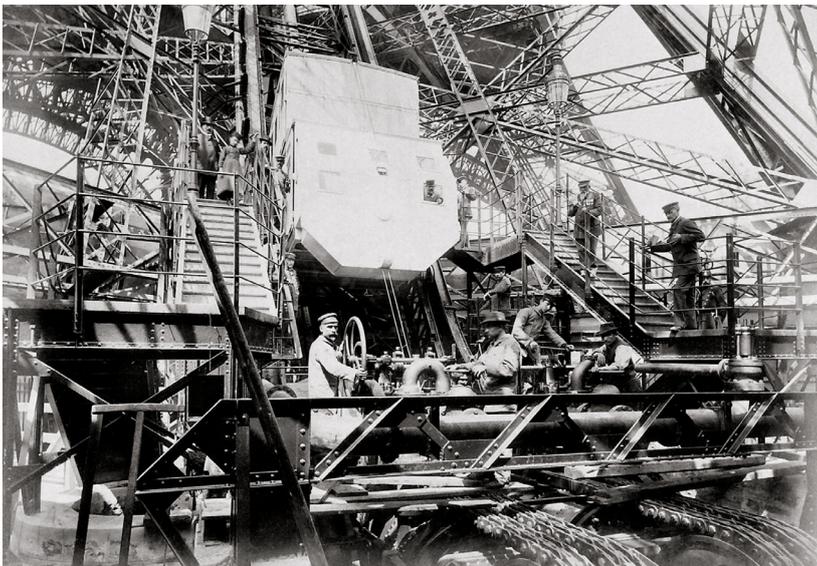
### Doc. 3. New York et ses buildings



*Le chantier du Flatiron Building*  
Vers 1902, New York

Source : Bibliothèque nationale du Congrès, LC-D4-14278

## Doc. 4. La Tour Eiffel et ses ascenseurs



L'autre grande nouveauté est l'ascenseur. Tout au long de l'histoire, on a mis au point des monte-charges et autres « cages d'écureuil » qui devaient, entre autres, acheminer les hommes et les matériaux sur les chantiers. Mais c'est l'inventeur américain Elisha Otis qui est à l'origine de l'ascenseur moderne et sécurisé. À l'occasion de l'exposition universelle de New York en 1853, il fait la brillante démonstration d'un système de sécurité, aussi appelé « parachute », qui retient le monte-charge en cas de rupture du câble. Otis – dont l'entreprise du même nom existe encore aujourd'hui –

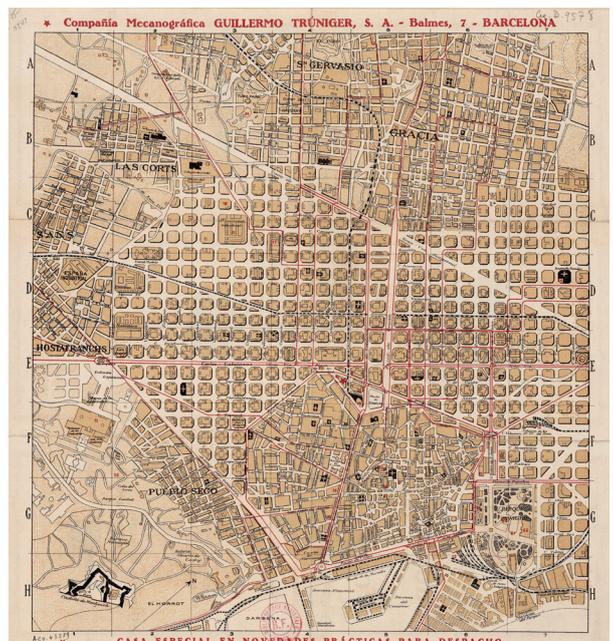
commercialise les premiers ascenseurs à usage public dans les magasins et les immeubles de bureaux, et même à la tour Eiffel. Il est désormais techniquement possible de construire à grande hauteur. Les étages supérieurs d'un bâtiment, jusqu'ici les moins chers, deviennent les plus prisés.

Source : « La tour Eiffel : les ascenseurs », *Passerelles*, Bibliothèque nationale de France, 2020, <https://passerelles.essentiels.bnf.fr/>

## Doc. 5. Barcelone par Idelfons Cerdà

À partir de 1859, Barcelone connaît une transformation comparable au grand chantier haussmannien de Paris. Idelfons Cerdà, ingénieur catalan, lance le chantier de l'Eixample, nouveau quartier au tracé quadrillé régulier et aux larges avenues qui contraste avec les ruelles étroites et tortueuses du quartier médiéval proche du port. Construit sur d'anciennes parcelles agricoles, l'Eixample affiche un tracé rigoureux : les îlots, au nombre de 498, forment des carrés à pans coupés de 113 m de côté. Le quartier est traversé par 51 voies verticales, 23 horizontales et 10 diagonales.

L'Eixample devient le quartier de la bourgeoisie aisée, confiante dans le progrès économique et désireuse de marquer la ville de son empreinte en y associant les meilleurs artistes et artisans.



Source : « Plan de Barcelone en 1925 », *Passerelles*, Bibliothèque nationale de France, 2020, <https://passerelles.essentiels.bnf.fr/>

*On a longtemps dit que Fritz Lang, revenant d'un voyage à New York et Chicago en 1924, aurait été tellement impressionné par ces villes, qu'il s'en serait inspiré pour Métropolis. Mais ses sources d'inspiration sont bien plus nombreuses.*

**À l'aide des documents 1 à 5 et des extraits de Métropolis, justifiez cette affirmation.**

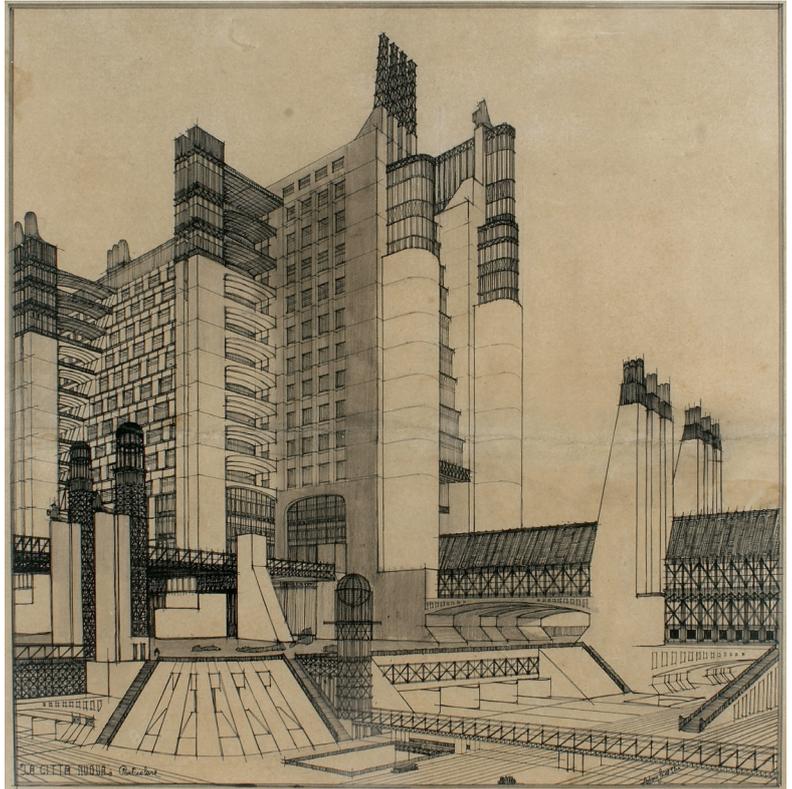
Doc.	Élément(s) source d'inspiration de Fritz Lang
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Doc. 6. Paul Citroën, *Metropolis*, collage, 1923



Source : collection particulière. © ADAGP, Paris

Doc. 7. Sant'Elia Antonio, vue du projet *La Città Nuova*, 1914



Source : [wikimedia commons](https://commons.wikimedia.org/)

Doc. 8. Le Corbusier, *Le plan voisin*, 1925



Soucieux de géométrie, de standardisation et d'industrialisation, l'architecte français Le Corbusier présente en 1925 son projet de remodelage du centre de Paris. Son « Plan Voisin » (du nom de son financeur) déchaîne les passions et les critiques. Épargnant le Louvre et Notre-Dame, le projet arase le centre historique de la rive droite pour y placer 18 immenses gratte-ciel au plan en croix, positionnés à intervalles réguliers. Il n'a toutefois jamais été réalisé

Source : « Le «Plan Voisin» (1925) », *Passerelles*, Bibliothèque nationale de France, 2020, <https://passerelles.essentiels.bnf.fr/>  
© Fondation Le Corbusier/ADAGP

### Question

Observez attentivement les documents 5, 6 et 7 : quels sont les points communs avec la ville de Métropolis ?

### Synthèse

Dans quelle mesure peut-on dire que *Métropolis* est le témoin des évolutions et ambitions architecturales et urbaines des années 1920 ?