

Mélodies. (Nouvelle édition
complète.) N° 1. Voix élevées
(ton original)...

Duparc, Henri (1848-1933). Compositeur. Mélodies. (Nouvelle édition complète.) N° 1. Voix élevées (ton original).... 1911.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

L'INVITATION AU VOYAGE

POÉSIE DE
CH. BAUDELAIRE (1)

MUSIQUE DE
HENRI DUPARC

N° 1

VOIX ÉLEVÉES

Presque lent *Doux et tendre*

CHANT

Presque lent Mon en -

PIANO

pp

- fant, ma sœur, Songe à la dou -

- ceur D'al - ler là - bas vivre en - sem -

Copyright by Rouart, Lerolle et Cie 1911

A. ROUART, LEROLLE & Cie Éditeurs,
18, Bd de Strasbourg, Paris.

A. R. 5060. L. & Cie

(1) (Chez CALMANN-LÉVY Éditeur)

Cette mélodie est publiée avec Orchestre

- ble, Ai - mer à loi - sir, Ai -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- ble, Ai - mer à loi - sir, Ai -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in both hands, with some chords in the right hand. A fermata is placed over the end of the piano accompaniment.

- mer et mou - rir Au pa - ys qui te res -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- mer et mou - rir Au pa - ys qui te res -". The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the end of the piano accompaniment.

- sem - ble! Les so -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- sem - ble! Les so -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the end of the piano accompaniment.

- leils mouil - lés De ces ciels brouil -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- leils mouil - lés De ces ciels brouil -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the end of the piano accompaniment.

Retenez un peu a Tempo Dim. p

- lés Pour mon es - prit ont les char - mes

Suivez a Tempo Dim. p

Si mys - té - ri - eux De tes traî - tres

Dim. Très doux

yeux, Brillant à tra - vers leurs lar

Dim. pp

Un peu plus vite

pp

- mes. Là, tout n'est qu'ordre — et beau -

Un peu plus vite

pp

Rall. 2

té, Lu - xe, cal - me et vo - lup - té.

1^{er} Mouvt

p

1^{er} Mouvt Vois

sur ces ca - naux Dor - mir ces vais -

- seaux Dont l'hu - meur est va - ga - bon - de;

più f *Cresc. molto*

C'est pour as - sou - vir — Ton moin - dre dé - sir Qu'ils vien -

più f *Cresc. molto*

Expressif

f *Dim.*

- nent du bout — du mon -

f *Dim.*

Un peu plus vite *mf*

- de. **Un peu plus vite** Les so -

- leils — cou - chants — Re -

- vè - - tent - - - les champs, - - - Les ca -

poco sfz

- naux, - - - la ville en - tiè - - -

Cresc.

- re, - - - D'hy - a - cinthe - - - et

più p

d'or; - - - Le mon - - - de - - - s'en -

- dort Dans u - ne chau - de lu -

Cresc. molto

Cresc. molto

- miè - re!

ff

Poco a poco dim.

mf

Dim. molto

pp

Là, tout n'est qu'ordre

pp Cantabile

mf

et beau - té,



Sempre pp
Lu - xe, cal - me

Sempre pp
Cantabile
mf



Presque sans ralentir **a Tempo**
et vo - lup - té!

Presque sans ralentir **a Tempo**



Eu diminuant jusqu'à la fin



Rall. **ppp**

