

L'Invitation au voyage, pour
chant avec accompagnement
de piano, poésie de C.
Baudelaire, musique de Yvan
Renno

Renno, Yvan. Compositeur. L'Invitation au voyage, pour chant avec accompagnement de piano, poésie de C. Baudelaire, musique de Yvan Renno. 1914.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

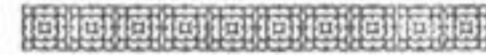
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

2554
1914

à Madame G. PICARD-AMORÉ



L'INVITATION AU VOYAGE



Pour CHANT avec acc^l de PIANO

POÉSIE DE

C. BAUDELAIRE*

MUSIQUE DE

Yvan RENNO



Prix net : 2 francs

Téléph. : Louvre 17-38
COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
F. DURDILLY, CH. HAYET, Successeur
ÉDITEUR
11 bis, Boulevard Haussmann - Paris
Tous droits d'Exécution publique, de Reproduction
& d'Arrangements réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark.
Imp. Mounot, Nicolas - Paris

* Calman-Lévy, Éditeur.

L'INVITATION AU VOYAGE



C. BAUDELAIRE*

YVAN RENNO

CHANT Moderato. *avec charme*
p
 Mon en -

PIANO Moderato.
p

- fant masteur, songe à la douceur D'aller l'à bas - vivre ensem - ble!

Aimer à loisir, Aimer et mourir, Au pays quitter ensem - ble!

cres. *p*

* Editeur CALMAN LEVY, Paris.
 Paris, F. DURDILLY Ch. HAYET Succ^r
 Editeur, 41^{bis} B^{is} Haussmann.

C.6559.H.

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE TRADUCTION DE REPRODUCTION ET
 D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUTS PAYS
 Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE LE DANEMARK ET LA HOLLANDE

Les soleils mouillés Desciels brouillés Pour mones prit ont les charmes Si mys_térieux Detestraitres yeux,

rit

Brillant a travers leurs lar mes. L'à tout n'est qu'ordre et beauté,

très doux
p

mes. rit.

Luxe, calme, et vo - lup - te,
Sans ralentir.

Des meu - bles lui - sants, Po - lis par les ans, Dé -

p

Légerement

co re-raient no-tre cham-bre; Les plus ra-res fleurs Mé-lant leurs o-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "co re-raient no-tre cham-bre; Les plus ra-res fleurs Mé-lant leurs o-". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a flowing sixteenth-note melody, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

deurs Aux va-guessenteurs de l'am-bre, Les

The second system continues the vocal line with the lyrics "deurs Aux va-guessenteurs de l'am-bre, Les". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

ri-ches pla-fonds, Les mi-roirs pro-fonds,

The third system features the lyrics "ri-ches pla-fonds, Les mi-roirs pro-fonds,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *sc* (scordatura) marking. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

La splen-deur o-ri-en-ta-le, Tout

The fourth system contains the lyrics "La splen-deur o-ri-en-ta-le, Tout". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *sc* marking. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

y par-le-rait A l'ame en se-cret, Sa dou-ce lan-gue na-ta-le.

avec passion. rit.

La, tout n'est qu'ordre et beau-té, Lu-xe calme et vo-lup-

en exaltant. f

-te. Vois sur ses canaux Dor

cresc

-mir ces vais-seaux Dont l'hu-meur, est va-ga-

bon - - - de; C'est pour as - sou - vir - - - Ton

moins - dre dé - sir - - - Qu'ils vien - nent du bout du

ff

Plus lent. *ff* mon - - - de rit.

p

Plus lent. molto legato.

sempre pianissimo.

en extase.
p

Les so - leils cou - chants Ré - vè - tent les

poco a poco più ritenuto.

champs, Les canaux, La ville en -

poco a poco più ritenuto.

- tiè - - - - re, D'hy - a - cin - the et

d'or ; *pp* Le mon - de s'en -

pp.

- dort Dans u - ne chau - de lu -

mf miè - - - - re.

p *più ritenuto*

en rêvant. (sans voix) 3
 Là tout n'est qu'ordre et beauté, Luxe, calme et volupté.
pp *molto ritenuto.* *ppp*



