

BIBLIOGRAPHIE

- Cyril Barde, *Littérature et Art Nouveau : de Mallarmé à Proust*, Paris, Classiques Garnier, 2023
- Charline Coupeau, *La métaphysique du bijou : objet d'histoires, parure du corps et matériau de l'œuvre d'art au 19^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2022
- Wendy Doninger, *The Ring of Truth and Other Myths of Sex and Jewelry*, New York : Oxford University Press, 2017
- Sophie Pelletier, *Le roman du bijou fin de siècle : esthétique et société*, Paris, Honoré Champion, 2016
- *Bijoux d'artistes, Une Collection*, Milan Silvana Editoriale, Galerie du Crédit municipal de Paris, 2012
- Marcia Pointon, *Brilliant effects: a cultural history of gemstones and jewellery*, New Haven/ Londres, Yale University Press, 2009
- Anne Gourio, *Chants de pierres*, Grenoble UGA Éditions, 2005
- Valérie Gontero-Lauze, *Parures d'or et de gemmes : l'orfèvrerie dans les romans antiques*, Presses Universitaires de Provence, 2003
- Gaston Bachelard, *La terre et les rêveries de la volonté*, Paris, Corti., 1948