

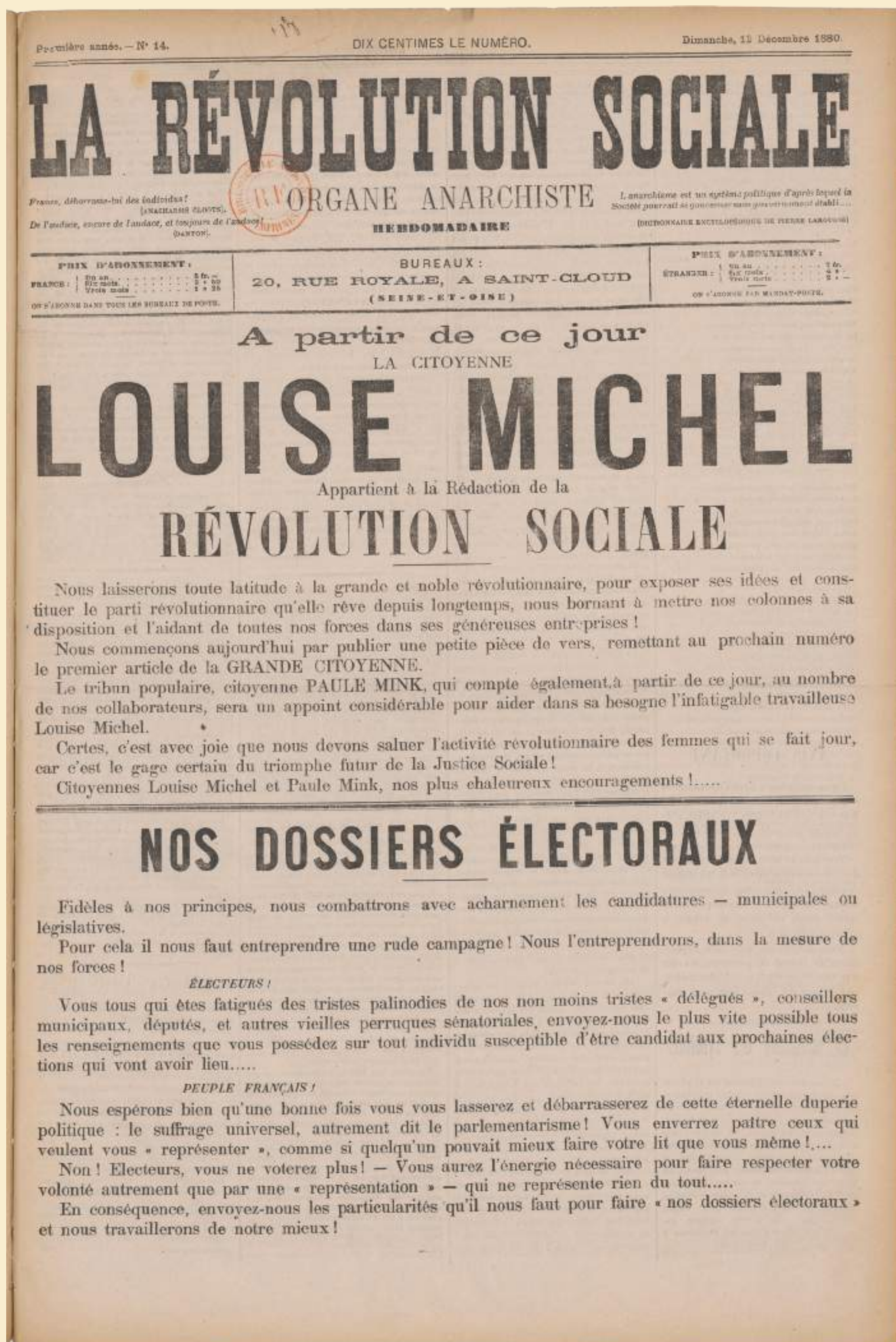
# DÉTOURNER UN OBJET DU QUOTIDIEN: POUR UN FAUX

Il faut tout d'abord apprendre à repérer ces « faux journaux pour de rire » pour ne pas les confondre avec un faux destiné à tromper (fausse nouvelle, canular, propagande, contrefaçon, plagiat). La volonté comique est essentielle, car le pastiche de presse pousse la caricature à son maximum. Les pratiques anciennes du jeu avec le faux dans la presse (« Alphabet des petits Nenfants ») et du pastiche littéraire ne sont pas très éloignées (*Le crado pince fort* et *Les invraisemblables aventures d'Istérix*).

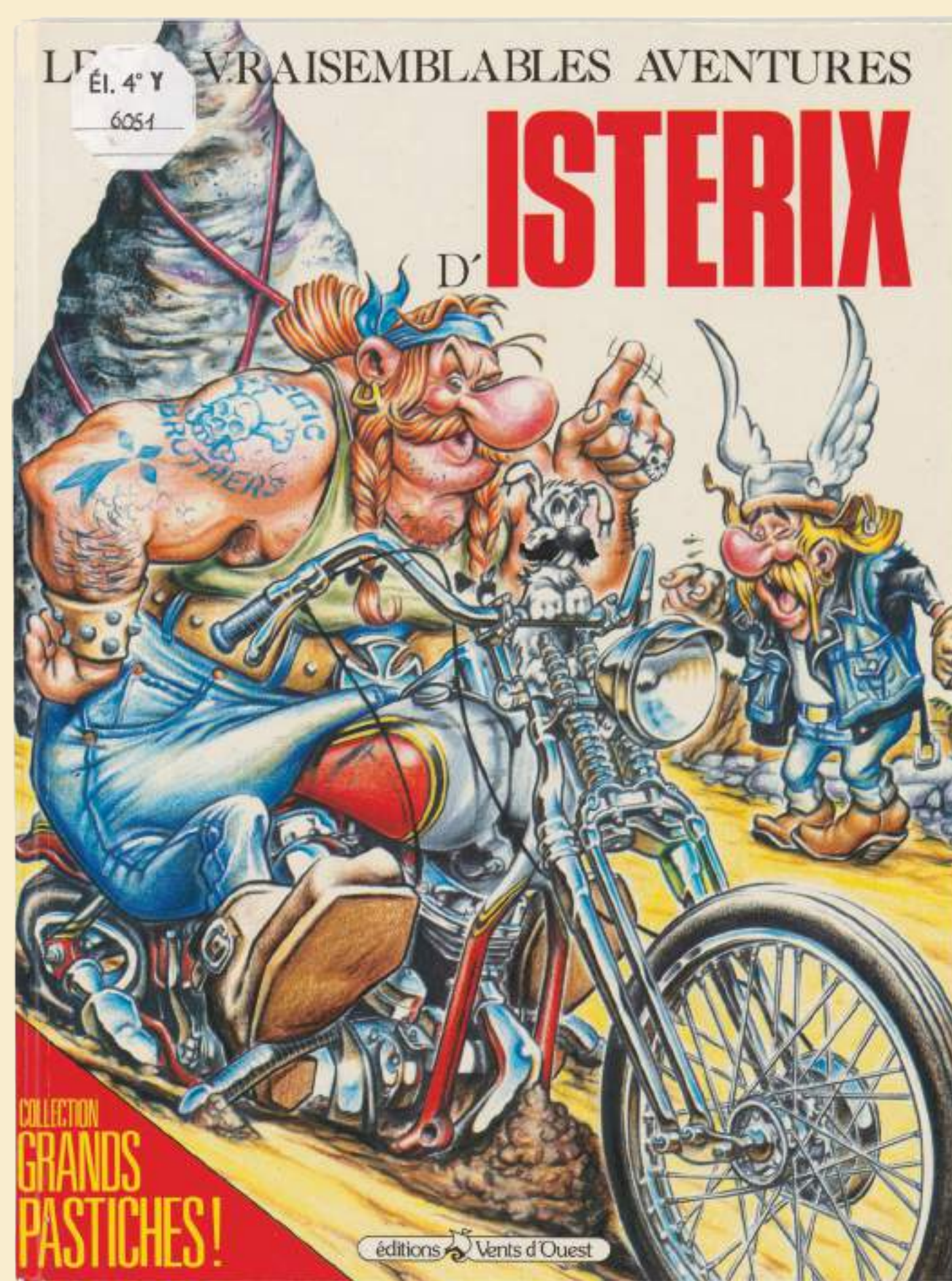


**« Bonjour le dessin,  
bonjour l'histoire,  
bonjour les couleurs,  
bonjour les dialogues.  
En un mot:  
bonjour l'album! »**

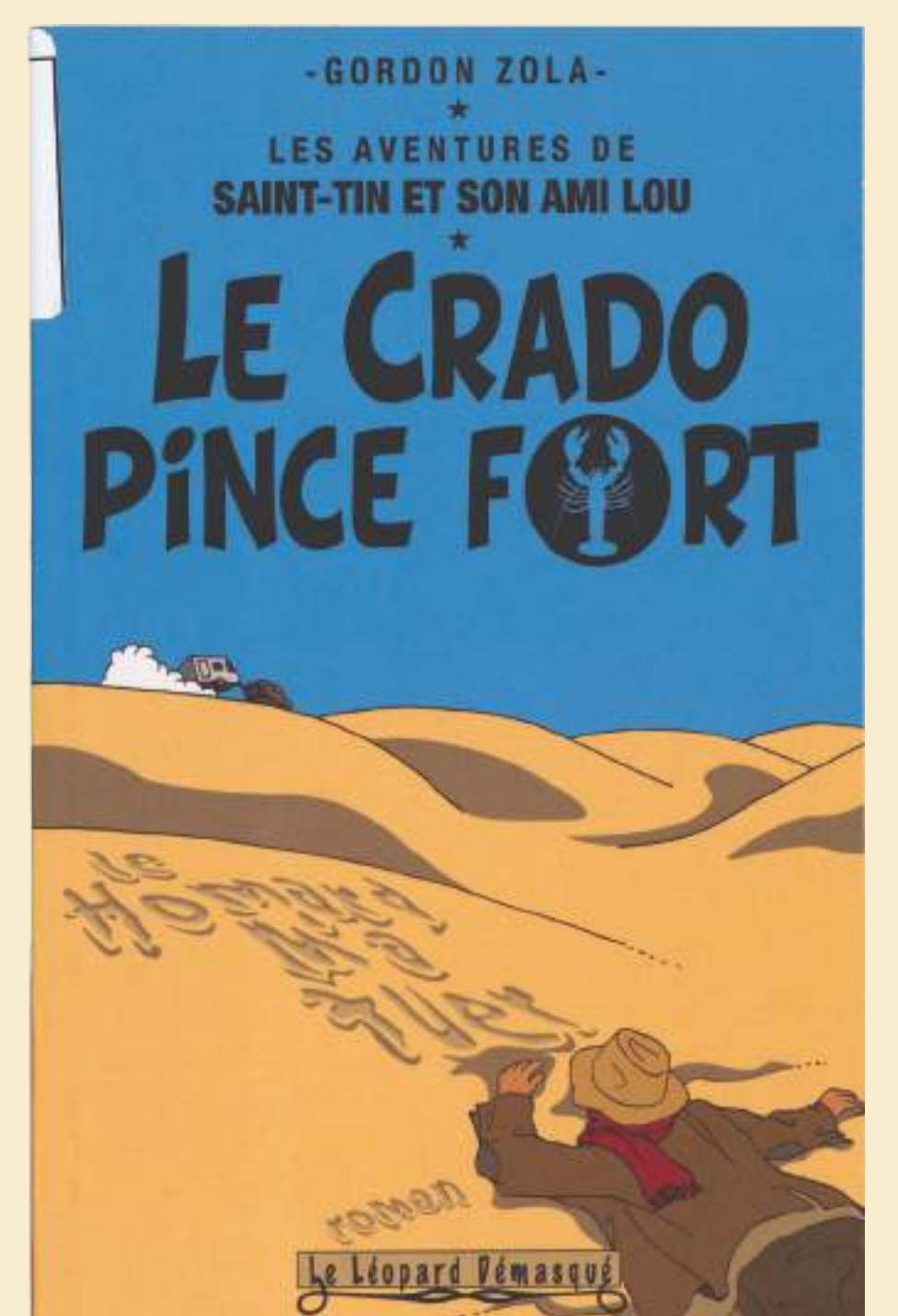
Yves Mouroux,  
*Les invraisemblables aventures d'Istérix*



*La Révolution sociale*, n°14, 12 décembre 1880  
Faux journal lancé par le préfet de police Louis Andrieux pour espionner le milieu anarchiste. Louise Michel y collabora sans se douter de rien.



Collectif, *Les invraisemblables aventures d'Istérix*, Vents d'Ouest, 1988, illustration de Coyote  
Les auteurs de cet album font évoluer Istérix et Grobélix dans des univers bien loin du village des irréductibles gaulois: Moyen-Âge, Ouest américain, prohibition etc.  
© Coyote



Gordon Zola, *Le crado pince fort, Le Léopard masqué*, 2008  
Ce roman de Gordon Zola (pseudonyme d'Érick Mogis), premier de la série des *Aventures de Saint-Tin et son ami Lou*, met en scène un jeune reporter, le capitaine Aiglefin, le professeur Margarine ou encore Rasta Populiste. Les éditions Moulinsart ont attaqué l'auteur pour parasitisme et ont été déboutées. © Le Léopard Masqué / Tristan Badoual



Henri Avelot, « Alphabet des petits Nenfants », *Le Rire*, n°310, 13 octobre 1900

