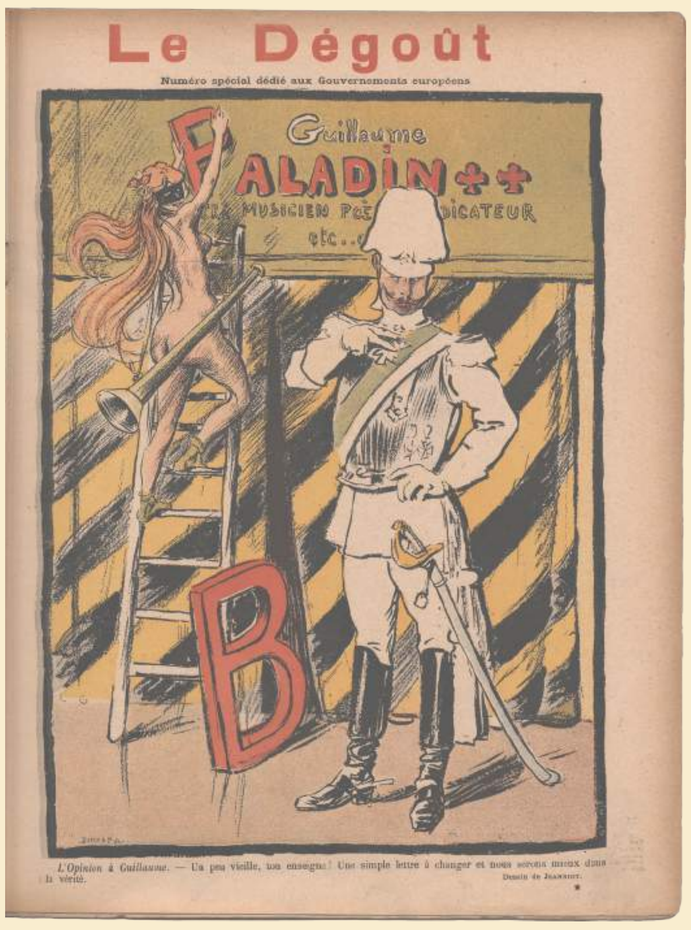
UNE AUTRE FAÇON DE DÉNONCER LA GUERRE



« Le Dégoût » publié dans *Le Rire*, n°319, 15 décembre 1900
La couverture illustrée par Grandjouan « *Le Rire* ne paraît pas aujourd'hui, le dégoût l'a tué » présente le numéro spécial du « Dégoût » publié en page 3 et illustré par Jeanniot. *Le Rire* perd son regard léger sur l'actualité et s'indigne de l'inaction de l'Europe et de Guillaume II pendant la seconde guerre des Boers en Afrique du Sud. © Avec l'aimable autorisation de Madame Magdeleine Jobard Grandjouan

POUR ALLER PLUS LOIN

BILLETS DE BLOG

Quand *Le Rire* devient « Le Dégoût »

Le pastiche du *Nouvelliste de Lyon*

Un monde à l'envers

« Le Gorazde libéré », publié dans *Charlie hebdo*, n°97, 4 mai 1994

« L'Ukrainien libéré » publié dans *Charlie hebdo*, n°1547, 16 mars 2022
L'hebdomadaire *Charlie hebdo* pratique régulièrement l'exercice du pastiche de presse En 1994, en pleine guerre de Bosnie-Herzégovine ou en 2022 après le déclenchement du conflit russo-ukrainien. La même année, on trouve aussi un « Taiwan matin » en réaction aux exercices militaires chinois d'août ou un Qatar Football dans son hors-série consacré à la coupe du monde.
© Riss / *Charlie Hebdo*

*
* *

12 panneaux réalisés à partir de l'exposition *Pastiches de presse*, présentée du 4 avril au 29 octobre 2023

Commissariat
Aurélien Brossé et Sophie Robert

*
* *

CONCEPTION ET COORDINATION

Caroline Doridot
Sophie Robert
Catherine Sironi

Service Éducation artistique et culturelle
Catherine Schneider
Département Développement des publics et de la médiation
Marie-Laure Chérel
Direction des Publics
Anne-Elisabeth Buxtorf

Service Presse
Philippe Mezzasalma
Département Droit économie, politique
Julie Ladant
Direction des Collections
Marie de Laubier

Président
Gilles Pécout
Bibliothèque nationale de France

ICONOGRAPHIE

Les documents présentés ici proviennent des collections de la BnF, à l'exception de : *Closum* (Musée Saint-Raymond) ; *ELFE* ; Pastiche de *Schnock* (cpolitik) ; Le *Négationniste climatique* (Nico Ordozgoiti) ; Sc@ndale à la cour (Lycée franco-libanais Nahr Ibrahim) et les éditions Grandpamini.

CONCEPTION GRAPHIQUE

Sabir

La BnF remercie très sincèrement l'ensemble des ayants-droit, éditeurs, pasticheurs, journaux qui ont donné leur autorisation pour que soient reproduits sur ces affiches les documents dont ils détiennent les droits.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BnF Bibliothèque nationale de France